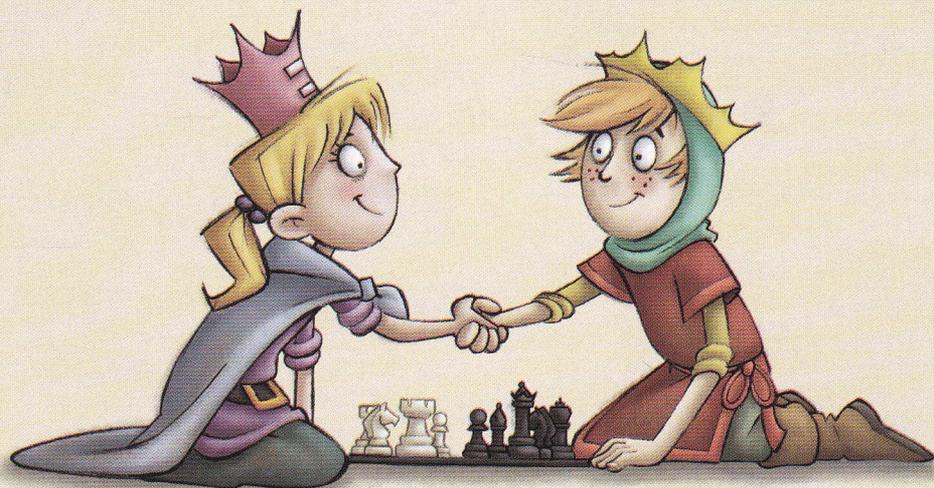


Șahul pe înțelesul copiilor



CARTE CU EXERCITII



Sabrina Chevannes



Cuprins

Introducere	6
RECAPITULARE: Pionul	8
Strategia Războiul pionilor	12
RECAPITULARE: Turnuri, nebuni și dame	16
Strategia Hoții și vardiștii	18
RECAPITULARE: Cai	20
Strategia Calul flămând	22
Turul calului	24
Variantele de șah	26
Jeson Mor	28
RECAPITULARE: Regele	30
Alertă, mină!	32
Introducerea de strategii	34
ANALIZĂ: Cai vs nebuni	36
RECAPITULARE: Limbajul specific jocului de șah	40

Copyright © Batsford 2015
Text © Sabrina Chevannes 2015

Prima publicare în Marea Britanie, în 2015, de Batsford,
un imprint al Pavilion Books Company Ltd, 43 Great
Ormond Street,
London WC1H 3HZ

Toate drepturile rezervate. Nicio parte a acestei lucrări
nu poate fi publicată, reprodusă, stocată sau transmisă
în vreo formă sau prin mijloace electronice, mecanice,
prin fotocopiare, prin înregistrare sau prin alt mod fără
acordul scris al editurii.

ISBN: 978-606-683-667-8



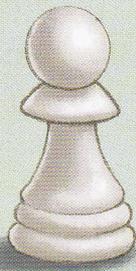
© Editura Didactica Publishing House, România, 2018
Toate drepturile rezervate.

Editor: Florentina Ion
Traducător: Andreea-Ioana Ciutac
Redactor: Luminița Volintiru
Corector: Lorina Chițan
DTP: Mihaela Nicolae

Adresa: Bdul Splaiul Unirii nr. 16, Clădirea Muntenia Business Center,
etaj 5, 506, sector 4, București
Informații și comenzi: tel./fax: 021 410.88.18/021 410.88.10;
e-mail: office@edituradph.ro
www.edituradph.ro

Bingo	44	RECAPITULARE: Legături, furculițe și țeapă.....	76
RECAPITULARE: Șah și șah-mat.....	48	ȚLF	80
Provocarea șah-mat	50	RECAPITULARE: mai multe strategii	82
DIAGRAME: Mat într-o mutare.....	52	Identifică strategiile.....	86
Șahul prin trei șahuri.....	54	Identifică și blochează amenințările	88
Planificarea și anticiparea	56	La plimbare cu câinele	90
DIAGRAME: Mat în două mutări	58	Provocarea „Matului din umbră“	92
Șahul progresiv	60	Încadrarea.....	94
RECAPITULARE: Calcularea punctelor.....	62	SĂ TRECEM LA JOC: Ghicește mutarea.....	96
Matematica în șah.....	64	Casa cu gândaci	106
Atac avantajos sau nu.....	66	La revedere.....	109
Papa.....	68	Dictionar	110
Analiza principiilor în deschidere.....	70	Index.....	114
DIAGRAME: Da, nu sau poate.....	74	REZOLVĂRILE DIAGRAMELOR	116

Pionul



Jamie: Având în vedere că a trecut mult timp de la ultima noastră întâlnire, cred că trebuie să recapitulăm puțin tot ce am învățat în prima carte.

Jess: M-am antrenat foarte mult în ultima vreme, cred că o să-mi aduc aminte totul. Totuși, nu cred că ar strica să ne mai uităm o dată peste lucrurile învățate anterior.

Jamie: Atunci să începem cu pionul!

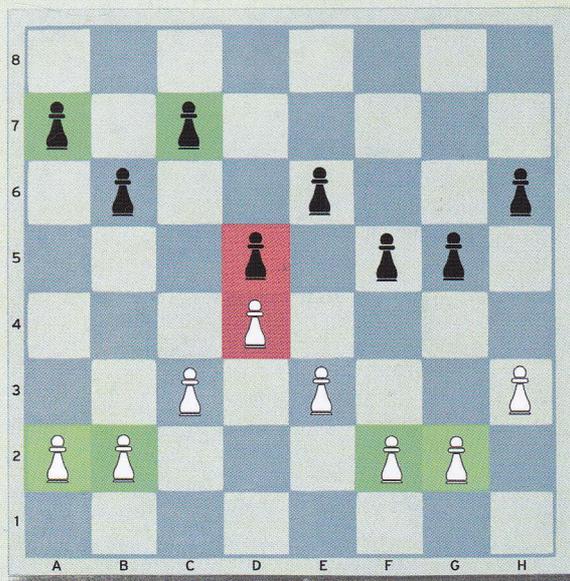
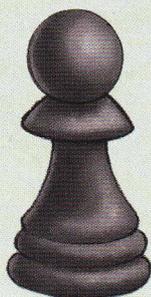
Jess: Aaa, da, aceste piese mici sunt în mod înșelător extrem de complicate. Chiar dacă sunt mici, ei fac o mulțime de lucruri derutante.

Jamie: Da, pionii sunt singurele piese care se mută diferit atunci când atacă.

Jess: În mod normal se mută în față, dar atacă în diagonală, nu-i așa?

Jamie: Da, mereu se mută un singur pătrat, asta dacă nu sunt în poziția de început, când jucătorul, dacă vrea, poate alege să îi mute două pătrate în față.

Vezi tu, pionii care sunt evidențiați prin culoarea verde pot încă să înainteze două pătrate pentru că ei încă nu au fost mutați. Cei care sunt evidențiați prin culoarea roșie nu se pot muta deloc pentru că sunt blocați. Restul de pionii rămași se pot muta un singur pătrat, deoarece ei au fost mutați anterior.



Jess: Eu îi mut mereu două pătrate dacă îmi este permis. De ce i-ai muta doar unul?!
Cu siguranță, tu dorești să îi avansezi cât de mult posibil!

Jamie: Nu neapărat... Ce s-ar întâmpla dacă cineva ți-ar bate pionul când îl muți două pătrate?

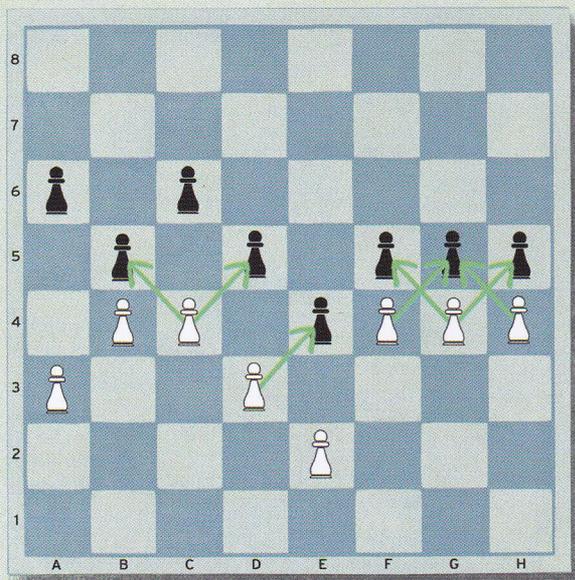
Jess: O, da, ai dreptate. Pentru asta avem două opțiuni, adică să mutăm pionii o pătrățică sau două – depinde care este varianta mai sigură.

Jamie: Nu chiar. Este posibil ca ambele variante să fie sigure, dar înseamnă că avem mai multe opțiuni. Bănuiesc că lucrul acesta compensează faptul că pionul nu se poate muta în spate.

Jess: Daaa, este cu adevărat enervant. Mereu trebuie să mă gândesc foarte atent înainte să mut pionul, pentru că nu pot să îl mut înapoi dacă am greșit.

Jamie: Exact!

Jess: După aceea, trebuie să am grijă atunci când pionii sunt așezați în diagonală, unul lângă altul; atunci ei se atacă unul pe celălalt. Este derutant, pentru că de-abia m-am obișnuit să îi mut doar în față.



Jamie: Unde mai pui că, fiind atât de mulți pe tablă, probabil că sunt atacuri peste tot.



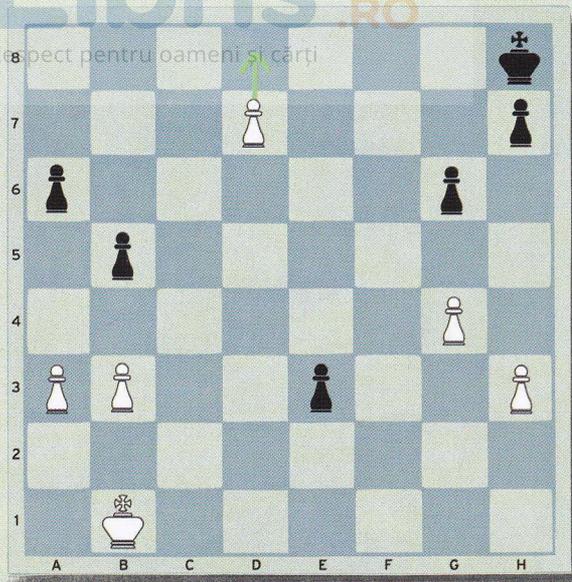
Uite, spre exemplu, câte atacuri are Albul în această poziție. Acesta are șapte bătăi diferite din care poate alege.

Jess: Da, dar dacă Albul poate să ia un pion negru și Negrul poate ataca un pion alb, această poziție este cu adevărat ne bună.

Jamie: Ai dreptate, ai făcut o observație corectă!

Jess: Îți aduci aminte că în prima carte am vorbit despre magia pionului? Pionul parcă făcea și alte lucruri interesante în plus.

Jamie: Da, sunt două mutări suplimentare caracteristice pe care le face pionul: transformarea și en passant.



Jess: Transformarea era cea ușoară: dacă pionul ajunge pe ultima linie, el se poate schimba în orice piesă pe care o dorește jucătorul.

Jamie: Exact! Orice piesă în afară de rege.

Jess: Sau un alt pion!

Jamie: Da, asta ar fi oricum un lucru prostesc, pentru că ar sta acolo fără să se poată muta sau ataca, luând în calcul și faptul că nu se poate muta în spate.

Jess: Ce pierdere de vreme și a avantajului transformării ar fi!

Jamie: Eu aș alege mereu regina, pentru că este cea mai valoroasă.

Jess: Și eu... iubesc regina!



Jamie: Nu am vorbit încă de en passant. Mai ții minte această mișcare, Jess?

Jess: Mi-o aduc aminte, dar uneori sunt bulversată. Am jucat cu niște oameni care au trișat și au spus după aceea că e en passant. Prin urmare, nu mai sunt sigură care e mutarea corectă.

Jamie: Oh, Jess! Nu-i poți lăsa pe oameni să-ți facă asta. Tu mi-ai explicat mutarea data trecută, și acum tot tu ești derutată?

Jess: Știu.

Jamie: OK. O să o mai explic eu o dată. Sunt trei reguli principale pe care trebuie să le cunoști despre en passant:

1. Pionul trebuie să fie pe a cincea poziție, care este poziția imediată după mijlocul tablei. Deci linia a cincea pentru Alb și a patra pentru Negru.